

15925



Biblioteca del Conservatorio
"B. Marcello" - Venezia

15925

FONDO GIUSTINIANI

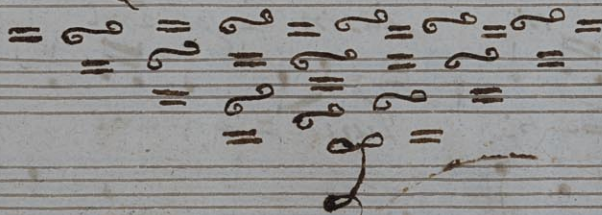
B. 32 m. 12

N. VIII

Queti

A due Soprani

Del Sig. Gio: Amadeo Nauman



Adagio

I

Hai me = ti miei per ieri sento sento che il cor mi
 Hai me = ti miei per ieri sento sento che il cor mi

Di = ce spera spera sarai felice vi = cino al ca = vo ben
 dice sarai felice sarai felice vi = cino al ca = vo ben

af = fe = ti lusinghieri non mi tradite al = men
 af = fe = ti lusinghieri non mi tradite al =

Handwritten musical score on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "non mi tradi = se al mer non mi tradi se tradite al mer". The middle staff is a second vocal line with lyrics: "mer non mi tradi se al mer non mi tradi se al mer". The bottom staff is a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests. The paper shows signs of age and staining.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. The staves are blank, with some faint smudges and discoloration on the paper.

ii

allegretto

Par che di giubilo l'alma de- liri par che mi marchino
 Par che di giubilo l'alma de- liri par che mi marchino

quasi i rey = riri che fuor del petto mi bal = ri mi ba =
 quasi i rey riri che fuor del petto mi bal = ri

ri il con quanto piu fragile che un grand. = le so
 mi bal = ri il con quanto piu fragile che un grand. = le so

giunga ad uccidere che un gran dolor quanto è più facile che un gran di-

giunga ad uccidere che un gran dolor quanto è più facile

Letto giunga giunga ad uccidere che un gran dolor

che un gran di-
le-
so giunga ad uccidere che un gran dolor

giunga ad uccidere che un gran dolor

giunga ad uccidere che un gran dolor

Subito Volta

par che di giubilo l'alma deliri par che mi manchino quasi i ve =
par che di giubilo l'alma deliri par che mi manchino quasi i ve =

ri ri che fuor dal petto mi bal = = ri mi bal
ri ri che fuor dal petto mi bal = ri mi bal =

ri il cor che fuor dal petto mi balri il cor mi
ri il cor che fuor dal petto mi balri il cor mi

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics "bal" and "zi il cor mi bal" written below them. The bottom staff is for a basso continuo part. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics "zi il cor" written below them. The bottom staff is for a basso continuo part. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Four empty musical staves, likely for additional parts or a continuation of the piece.

III

Allegro

Oh Dio non sdegnarti non sdegnarti lo vedi lo

Oh Dio non sdegnarti non sdegnarti lo vedi lo

senti lo vedi lo senti non trovo gli accenti non posso par-

senti lo vedi lo senti non trovo gli ac=centi non

lar non trovo gli accenti non posso par=lar lo vedi lo

posso par lar non posso non posso par lar lo vedi.

senti non trovo gli accenti non posso parlar non
 lo senti non posso non posso parlar non

trovo gli accenti non posso par = lan oh senti
 trovo gli accenti non posso par = lan

Dio non sdegnarti oh Dio non sdegnarti lo vedi lo
oh Dio non sdegnarti non sdegnarti lo senti lo

senti lo senti lo vedi non trovo gli accenti non posso par
vedi lo vedi lo senti non trovo gli ac=centi non

lar non trovo gli ac=centi non posso par lar lo vedi lo
posso par lar non posso non posso par lar lo vedi

senti non trovo gli accenti non posso par=lar non trovo gli ac
 tu senti non posso non posso par=lar non trovo gli ac:

centi non posso par=lar.
 centi non posso par=lar

+

IV

Un poco Adagio

Bei labbri che amore for mō per suo rido non

Bei labbri che amore for mō per suo rido non

hō piū timore vi credo mi fido giuraste d'amarmi giuraste

hō piū timore vi credo mi fido giuraste

raste d'amarmi giuraste mi basta mi basta co=raste d'amarmi giuraste mi basta mi basta co

si bei labbri giu = vate mi
 si bei labbri giurate giurate da more mi

ba ta mi ba ta così bei labbri che a =
 ba ta mi ba ta così bei labbri che a =

more formò per suo nido non *Dolori subito*
 more formò per suo nido non

hò più ti move vi credo mi fido giuraste d'amarmi giu
hò più ti move vi credo mi fido giu

uraste d'amarmi giuraste mi basta mi basta co=
uraste d'amarmi giuraste mi basta mi basta co

si' bei labbri giuraste giuraste d'amarmi mi
mi' bei labbri giuraste mi

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line and between the piano staves. The lyrics are: "bay ta mi bay - ta co si" and "giu rante mi". The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line and between the piano staves. The lyrics are: "basta mi basta co si". The music is written in a cursive, handwritten style.

Four empty musical staves, consisting of four sets of five-line staves, arranged vertically. They are currently blank.

+

V
 All.^o
 se soli soli sguardi se soli soli verra mi
 se soli soli sguardi se soli soli verra mi

chiedi per mercè - e sguardi e verra avrai e sguardi e verra avrai
 chiedi per mercè - e sguardi e verra avrai e sguardi e verra avrai

quan - ti vorrai da me quan - ti vorrai da me
 quanti quanti quanti vorrai da me quanti quanti

ti vorrai da me ma se di più t'arrardi e a chieder più t'a'

ti vorrai da me ma se di più t'arrardi e a chieder più t'a'

averri in premio alla tua fe se non l'ottienni poi se non l'ottienni

averri in premio alla tua fe se non l'ottienni poi se non l'ottienni

poi do lar do lar ne puoi di te do lar do lar ne puoi di te

poi do lar do lar do lar ne puoi di te do lar do lar do lar ne puoi di te

VI

Da voi cari lumi di pen = de il mio stato voi siete i miei
Da voi cari lumi di pen = de il mio stato voi siete i miei

In poco alleg:

rumi voi siete il mio fato a vostro talento mi sento a can =
rumi voi siete il mio fato a vostro talento mi sento a can =

giam mi sento a cantar voi siete i miei rumi voi siete il mio fato a
giam mi sento a cantar voi siete i miei rumi voi siete il mio fato a

nostro fa- lento mi sento a cambiar mi sento a cambiar mi sento a cambiar ar=
 nostro fa- lento mi sento a cambiar mi sento a cambiar mi sento a cambiar ar=

dir m'ispirate se lieti splendete se lieti splendete se torbidi siete mi
 dir m'ispirate se lieti splendete se lieti splendete se torbidi siete mi

fate tremar mi fate tremar mi fate tremar Da
 fate tremar mi fate tremar mi fate tremar da **Dolci**

Voi cari lumi di pendete il mio stato voi siete i miei numi voi siete il mio
Voi cari lumi di pendete il mio stato voi siete i miei numi voi siete il mio

fato a vostro talento mi sento a cambiar - mi sento a cambiar voi
fato a vostro talento mi sento a cambiar - mi sento a cambiar voi

siete i miei numi voi siete il mio fato a vostro talento mi sento a can
siete i miei numi voi siete il mio fato a vostro talento mi sento a can

Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The top two staves are vocal parts with lyrics: "giar mi sento a cangiar mi sento a can giar". The bottom staff is the basso continuo line. The music is written in a single system with a repeat sign at the end. The paper shows signs of age and staining.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. They are completely blank, with no notes or markings.

VII

Adagio

Fileno oh Dio oh Di = o tu parti cor mio tu
 Mia Cori addio addi = o ti

parti cor mio chi sà quando mai ti ri = vedrò chi sà quando ma
 lajcio cor mio chi sà quando mai ti ri = vedrò chi sà quando ma = i quando

i quando mai quando mai ti ri = vedrò Fileno oh Dio tu parti cor mio tu
 ma = i quando mai ti ri = vedrò mia Cori addio ti lajcio cor mio

parti cor mio su parti cor mio chi sa quando mai ti ri-vedrò chi
 ti lascio cor mio chi sa quando mai ti ri-vedrò

sa quando ma i quando ma = i quando mai ti ri-vedrò chi sa quando
 chi sa quando ma = i quando mai quando mai ti ri-vedrò chi

mai chi sa quando ma i quando mai ti ri-vedrò
 sa quando mai chi sa quando ma i ti ri-vedrò

VIII

adagio

non so non so con dolce moto
non so non so con dolce

il cor mi trema il cor mi tre - ma in retto
modo il cor mi trema il cor mi trema in retto

sento un affetto ingrato che intererir mi fa che in bene
sento un affetto ingrato che intererir mi fa che in bene

vir che intenerir mi fa che intene vir in =
 vir che intenerir mi fa che in tene vir in =

tenerir mi fa Come si chiama oh Dio oh
 tenerir mi fa Come si chiama oh

Dio
 Dio

Volte

questo so a ve affetto ah se non fosse
questo so a ve affetto ah se non fosse

mio non fosse mio lo crede rei lo crede
mio non fosse mio lo crede rei

rei lo crede = rei pie tà lo crede rei lo cre =
lo vede rei pie tà lo crede =
lo crede =

rei rie xū
rei rictā

Finis

