

TARTINI

A

PIRAN

DOPO DO SECOLI



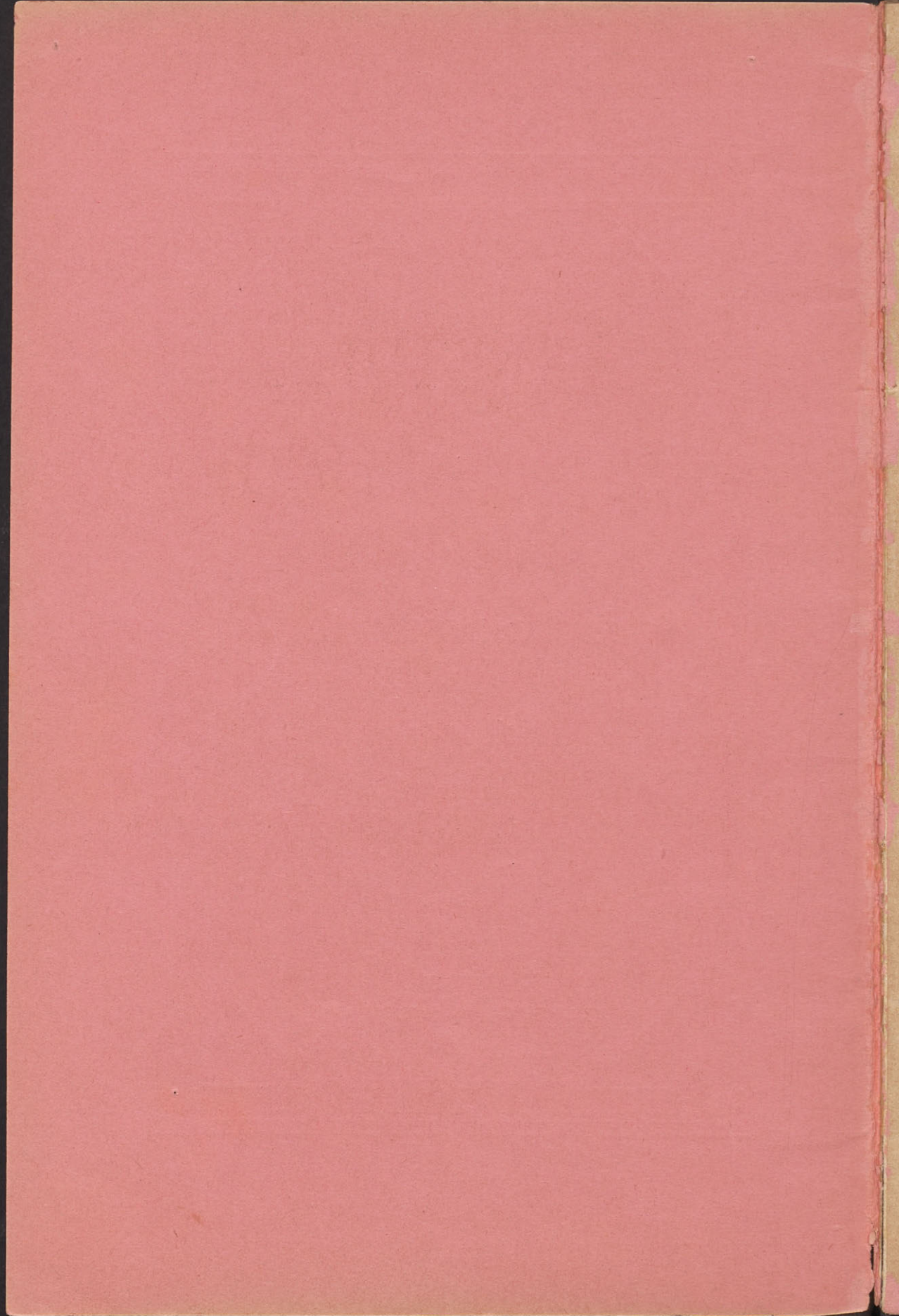
FIUME

Stabilim. Tipo-Litogr. E. Mohovich
1892

~~PIRANO~~
A 121

PIRANO
PIRANO

Arch. Tartini Arm. A
Stampa N° 13



1



GARTINI 

A PIRAN

DOPO DO SECOLI

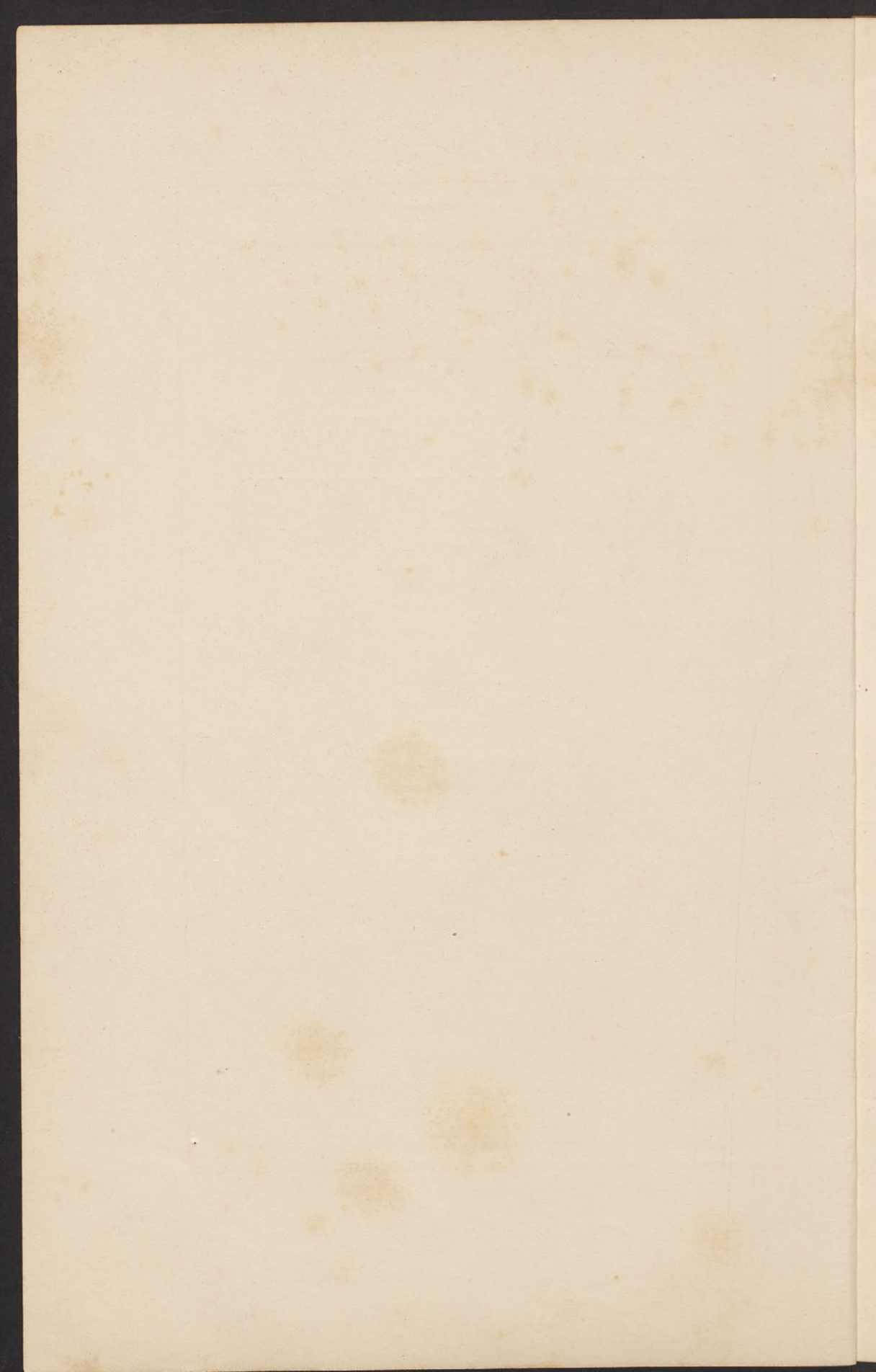
(8 avril 1692-1892)



Rispeto

del dottor Ermano Ilacinovich

albese.





I.

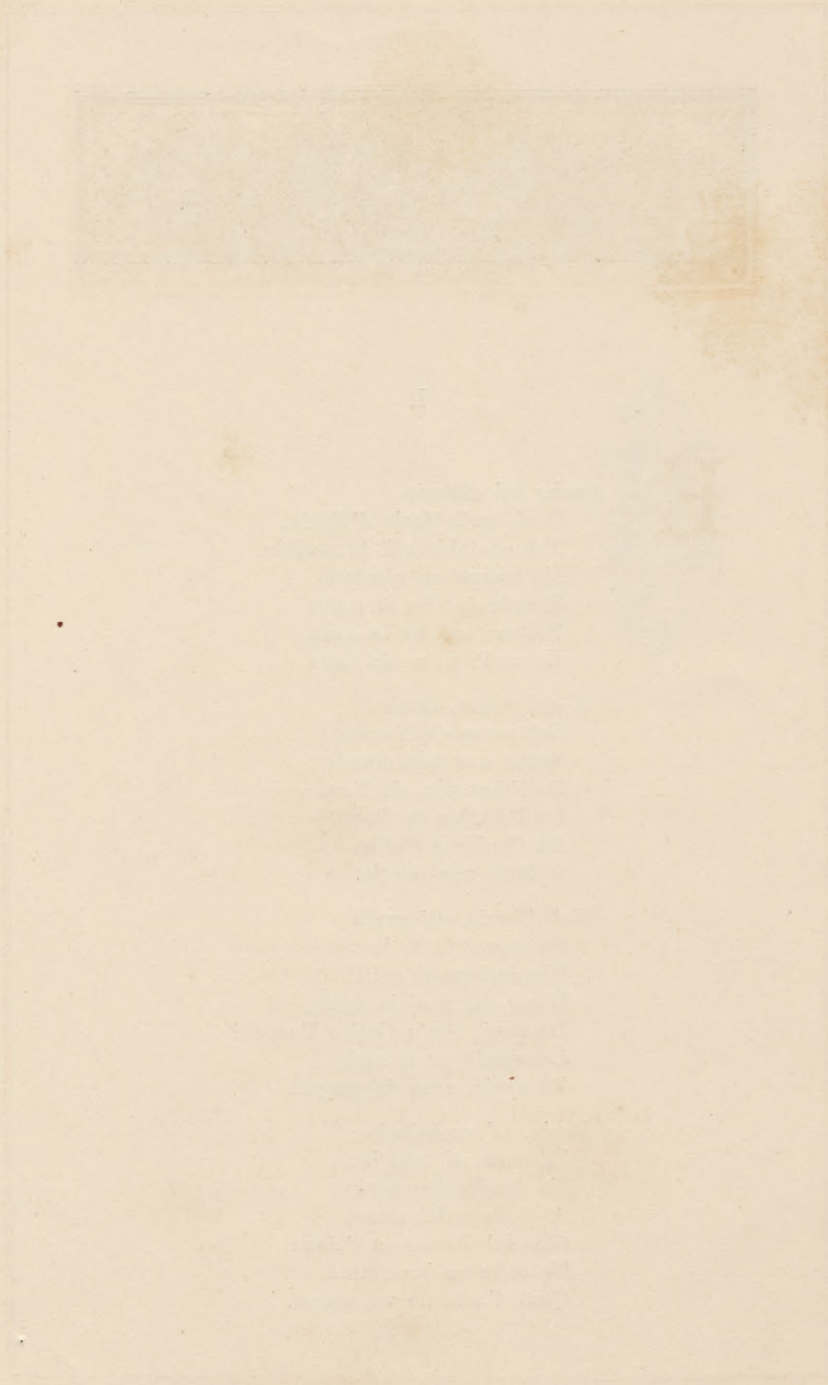


ncuò sul matutin
 Quel barba furia d'Epulo,
 Tra el dolce e 'l bruseghin,
 Me rompe un pisoletto
 Sbrufando: Su la testa,
 Poltron, no far la nana,
 Là zo Piran xe in festa.

E col voson, stonà
 Dal zorno de Nesazio:
 Sastu, son qua mandà
 Da l'Antonin, da Tauro,
 Da l'Istrion de Pola,
 Da Cènide e Felice
 A dirte una parola.

Ve' l'Istria, co' zentil
 Se move! In te le vene
 Ghe bulega el sutil
 Umor dei noni in susta,
 De quei, che a Goti e Uscochi
 La strada ga mostrà
 Da svelti e no da gnochì.

Bepin, to' su belbelo
 La cana, el tabarin;
 Va farghe de capelo
 A quela nobil zente,
 Che dal Timavo a l'Arsa
 Te mete su 'na statua,
 Qual d'arte no va scarsa.





II.

El re, tra i soi, là, in pressa se la moca.
 Issa! Doman no voi la romancina,
 Mo basti la svegiada, che me toca.

I russignoli canta e lizierina
 Baveta fresca me perfuma el viso;
 Arivo al club, se fa la marendina.

A tola parechiada ne l'Eliso
 Gh'è l'ostrega, la quagia, un persegheto,
 El rosa molesin per sè, pel riso.

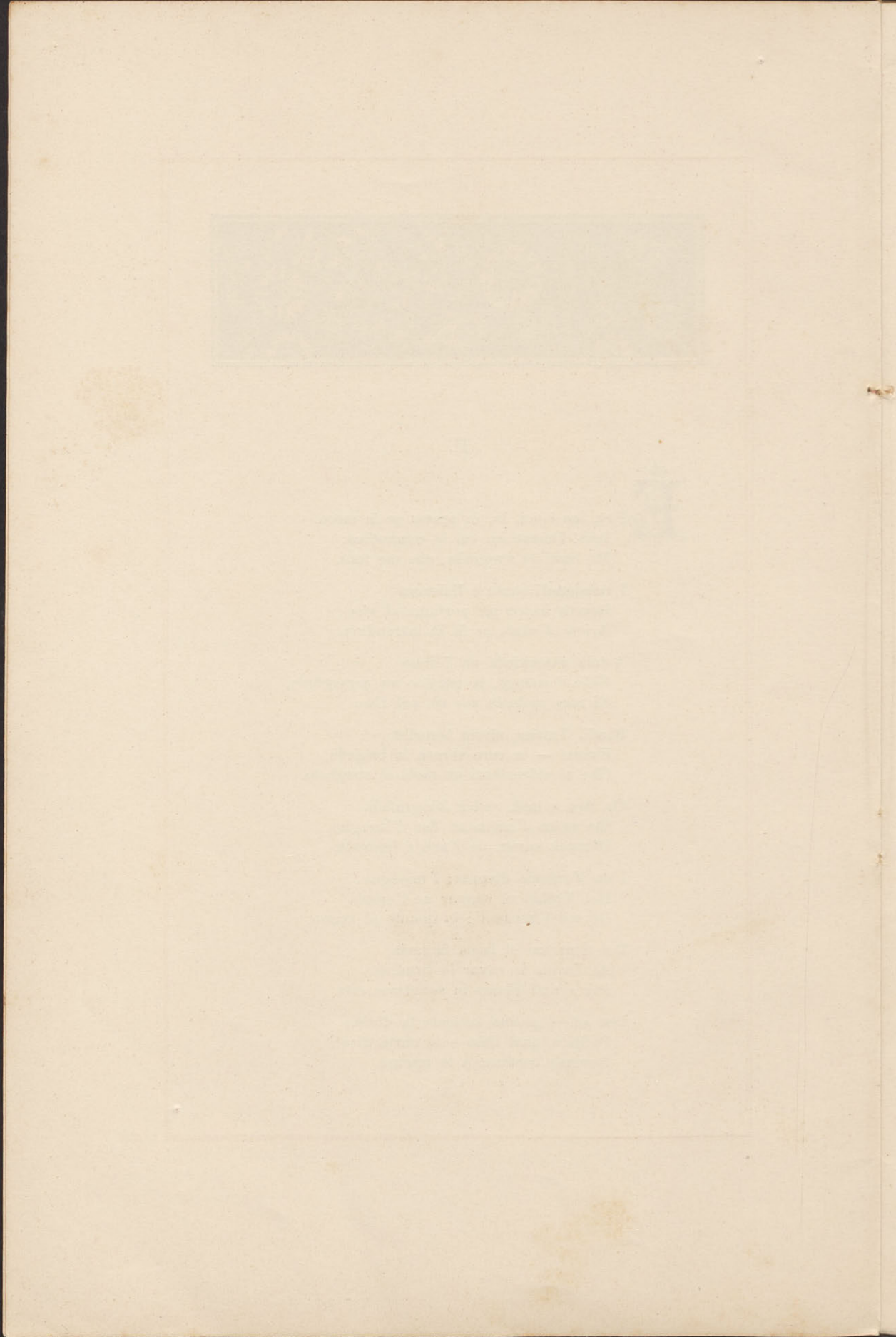
Bondì, Tartini, siestu benedeto,
 Eviva! — in coro sbroca la brigada,
 Che ai chiacolezzi ga molà el spagheto.

Or, ben o mal, vedrè fotografada
 Sta razza d'omenoni, fior d'inzegno,
 D'uman saver, de l'arti e leterada.

I do Vergerio disputa; l'impegno
 Del Vechio xe segnar ne l'eresia
 De stil i becanoti; in quanto al regno

Del temporal el lassa fantasia
 Al Zoven de cavar la tiradina.
 Più avanti Flacio in seticlavio eria

Che ari el piovan secondo la divina
 Politica, qual lisso e in curto disè:
 Doverse bordizar a la marina



D'ogni poder fondà in legal raise.
 Ma Momi Nuzio, spadacin notorio,
 Sta imbotonà, nè bronza, nè cenise.

Intanto Carli spifara al Santorio
 La bega socialista, e lu: Perdia,
 Vorli stampar a frati e a refetorio

El mondo? e se no 'l va, da capo e via?
 Natura, par a medesina, lasca
 Diàgnosi, ma strenze terapia.

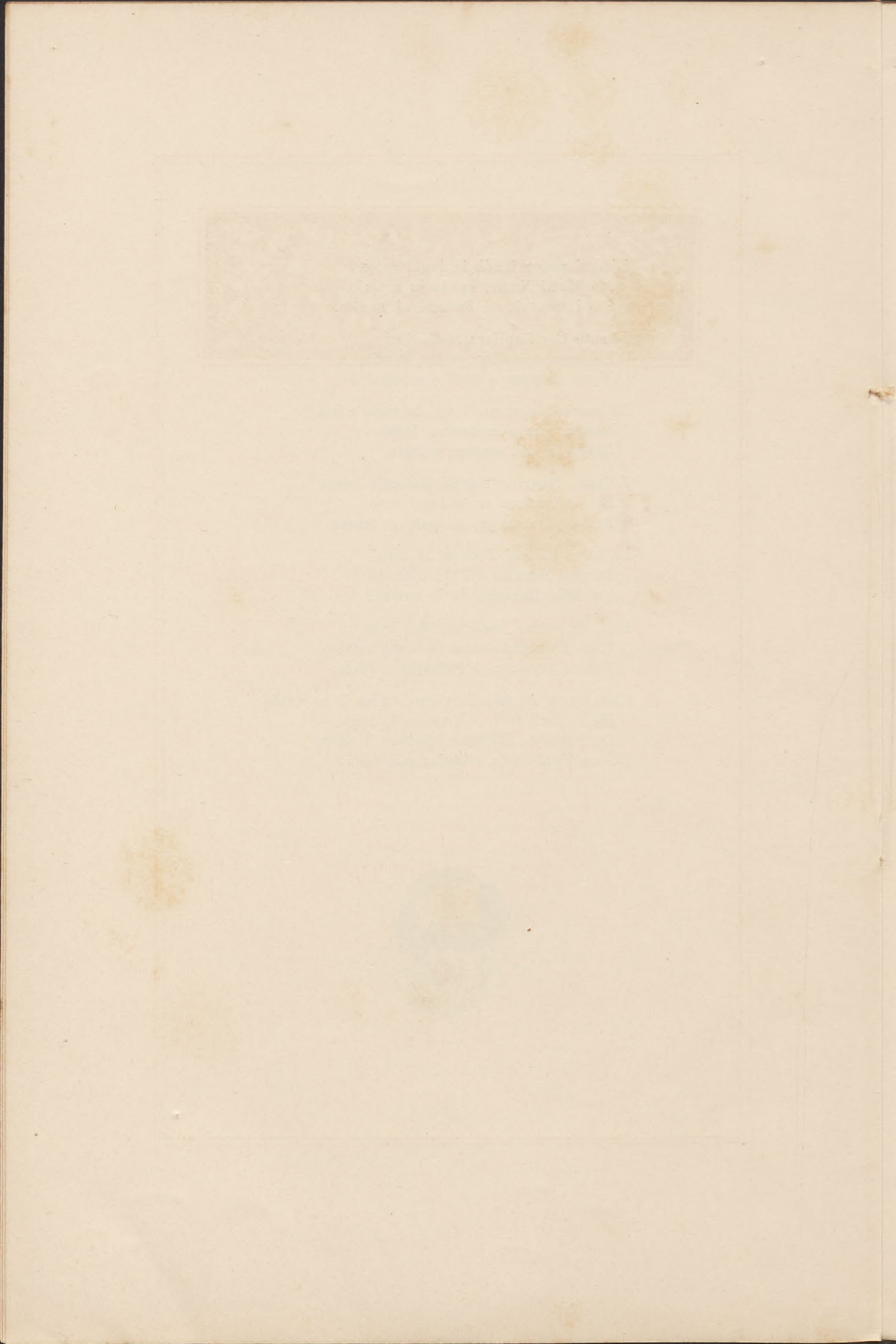
Zuliani, Negri e 'l gran Gavardo casca
 Ben volentiera su le tante bote
 Petae, catando po, de palo in frasca,

La mina de san Todaro, la note
 De san Bastian e l'epico duelo
 Col bulo Rossetin da le carote!

Soli, da sparte, inamorai del belo
 E in dialogheto ornà de vero incanto,
 Veli: Carpacio, el Parentin e quello,

Che, Laico un dì a Rovigno, or xe 'l so vanto.
 Ma, a dirli tuti, indove go la lena
 De Piero da Barbana? indove 'l canto
 De un Ughi co la classica soa vena?







III.



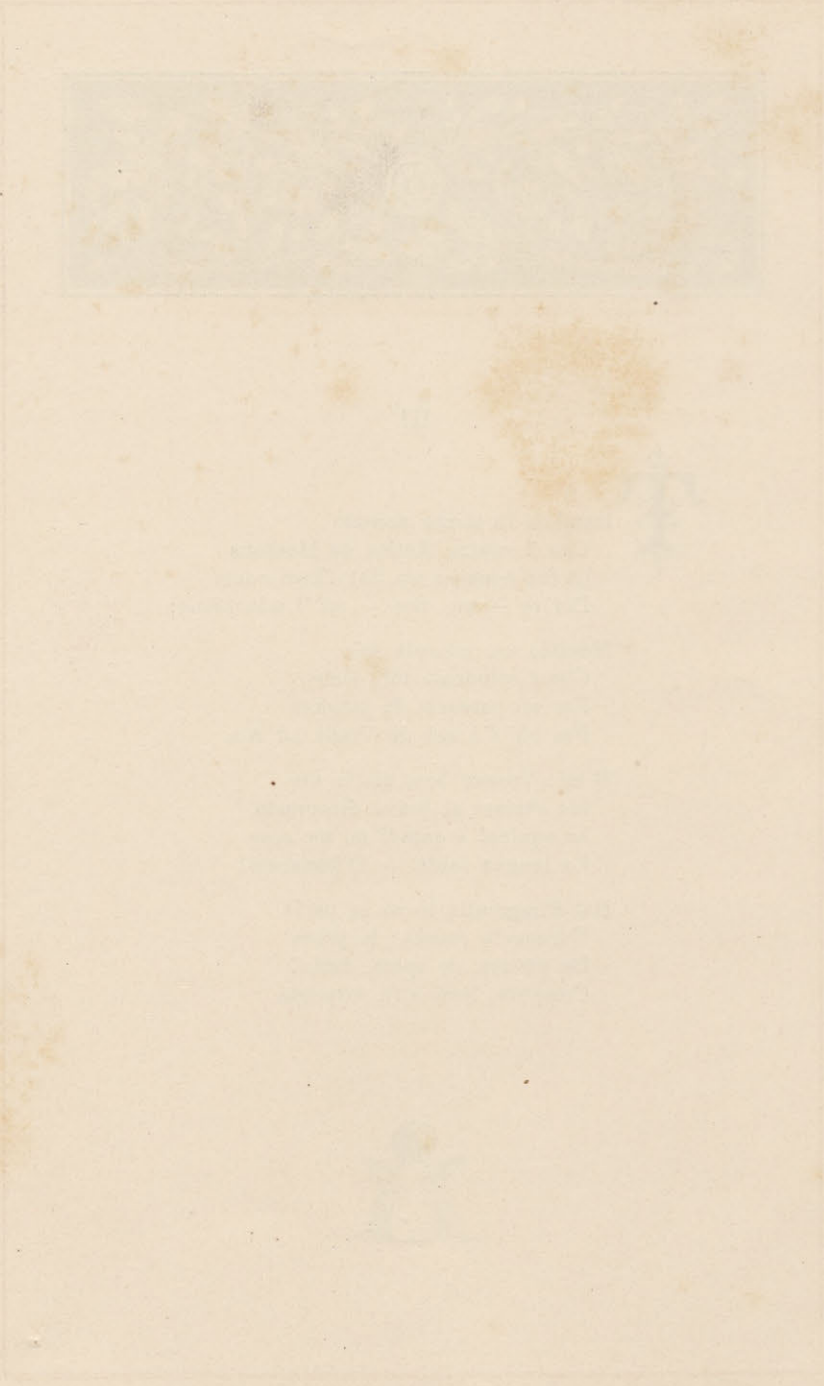
irandola in minor racconto
Che 'l nostro Antico da Montona
(Avua bonazza un fià): Tien conto
Del re — me dise — no 'l minchiona;

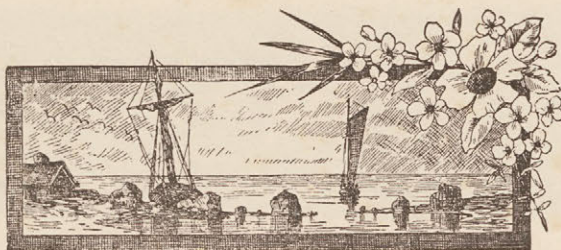
Maestro va, recorda solo
Che i saludemo tuti. Cala
Per no passarla da pandolo
Fra chi t'à osà da Vegia ad Ala.

E mi: Vorave ben, ma le ore
Me sbrissa al bravo discorseto,
In squinci e quindi no me core
La lengua tanto. — O buzareto!

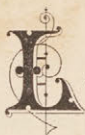
Dal Pinguentin in zo se parla
Vernacolo comun; la presa
De pevare, se speta, darla!
Compare, lesti a la sorpresa.







IV.



a prima tapa
 Xe per Trieste,
 La bula capa
 Sul mar celeste.

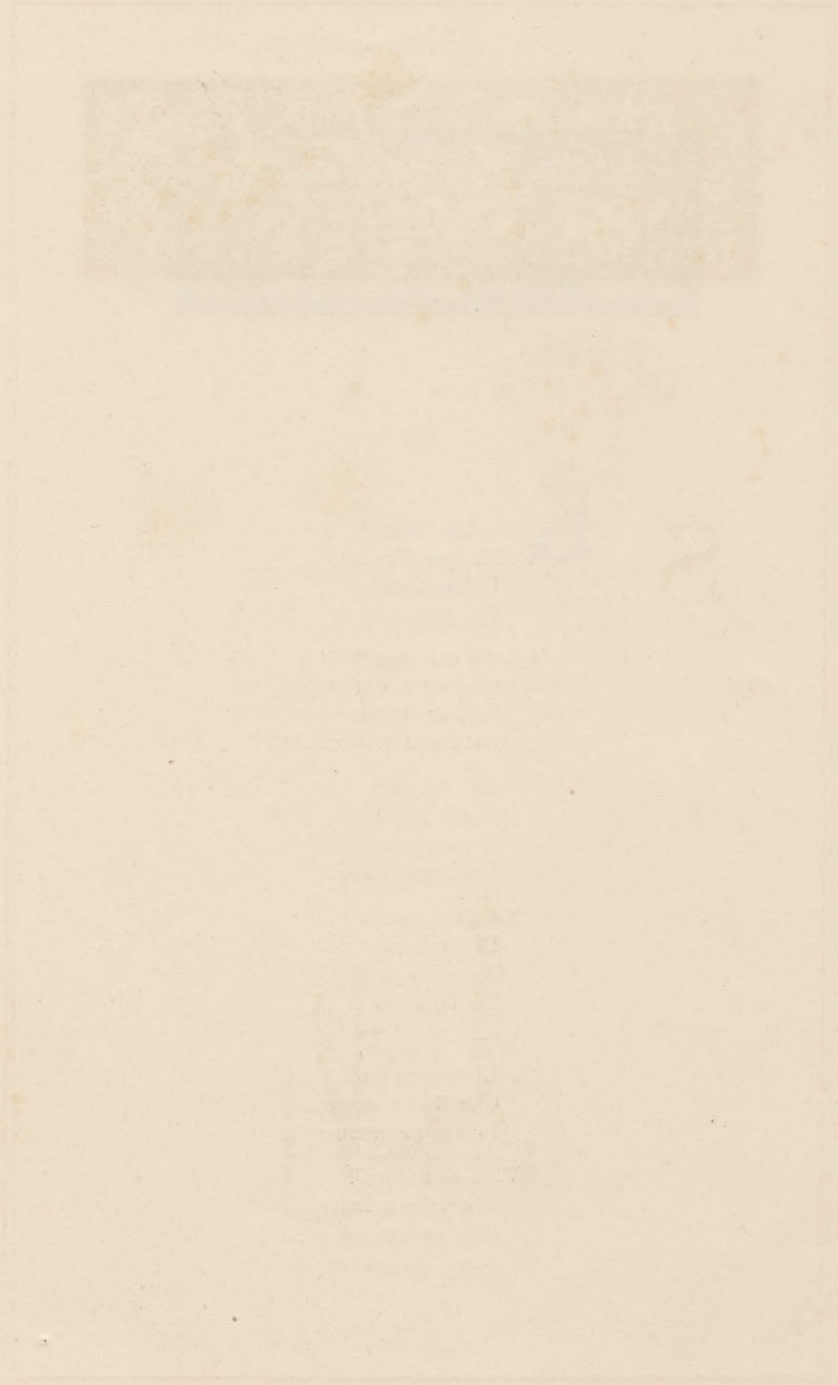
E po col tren,
 Che va a Parenzo,
 In t'un balen
 Za a san Lorenzo.

O bel Salvor,
 O età gloriose!
 O novi onor
 De Porto Rose!

No gh'è cantin
 De melodia,
 No gh'è morbin
 De fantasia

A dir la zogia,
 El sentimento,
 Che 'l cor invogia
 In sto momento.

Viva san Zorzi!
 N'ocor soa lanza,
 Che spenza od orzi,
 Cussi se avanza.

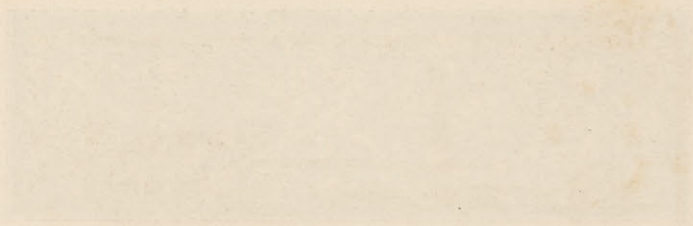




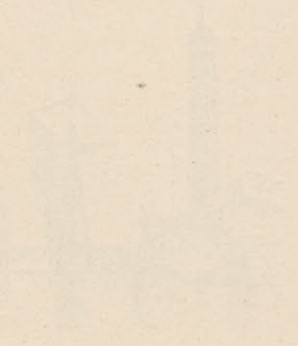
V.

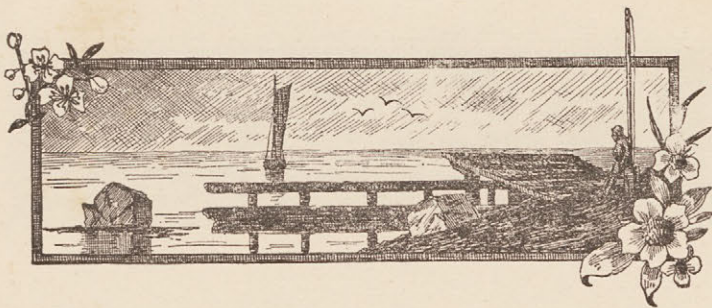
Son qua. Ve digo, come fusse ancoi:
 La vita del putel, la mia famegia,
 I Filipini, el chierego; la leze,
 El Bo, la scherma, le schincae, l'amor
 Co la mia tosa e po mugier; la fuga,
 La smara del Corner, el queto Assisi;
 Dopo el perdon: l'artista, el studio e 'l nome.





Faint, illegible text or markings in the center of the page, possibly bleed-through from the reverse side.





VI.



aliegre sere in ca dei Mocenigo,
 Al sbatachiar de man de le celenze
 E co la freve de rivar l'amigo
 Nassuo a Firenze.*)"

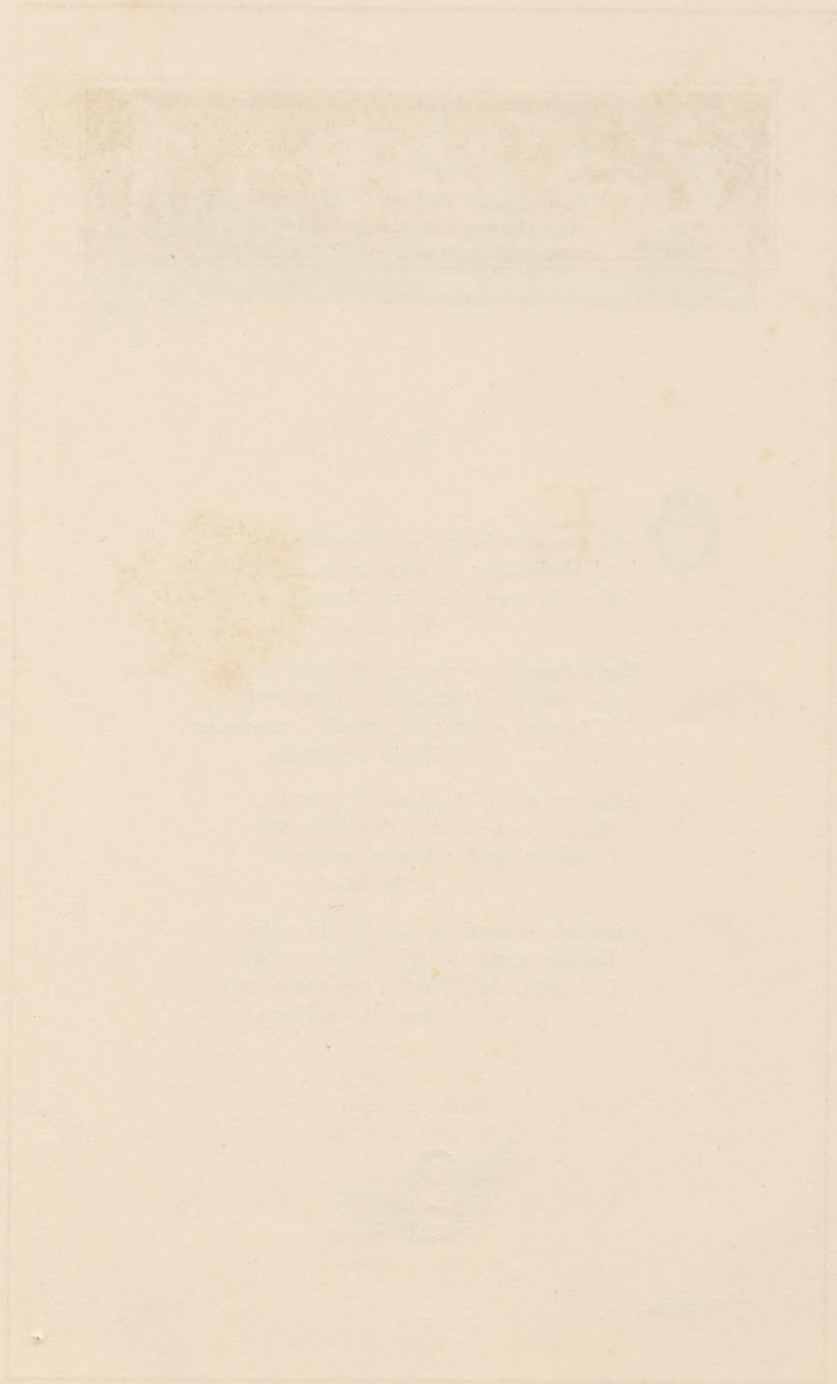
Boria dassen no go; ma el terzo son
 Col cerchio d'armonie arleva invidia;
 M'impipo e strussio, mando a tombolon
 Busia e perfidia.

Alfin un di su l'organo del Santo
 Manizo con passion l'archeto mio;
 I padoani gode; intono un canto
 A Sioridio!

Lustrade e bezzi no me fa più gola,
 Refudo strani monti e mari e toma.
 Col papa, dai, Tartini un ponto mola
 Sonando a Roma.



*) Veracini.





VII.

E

la sonada
De Belzebù?
E la impatada
Abua con lu? —

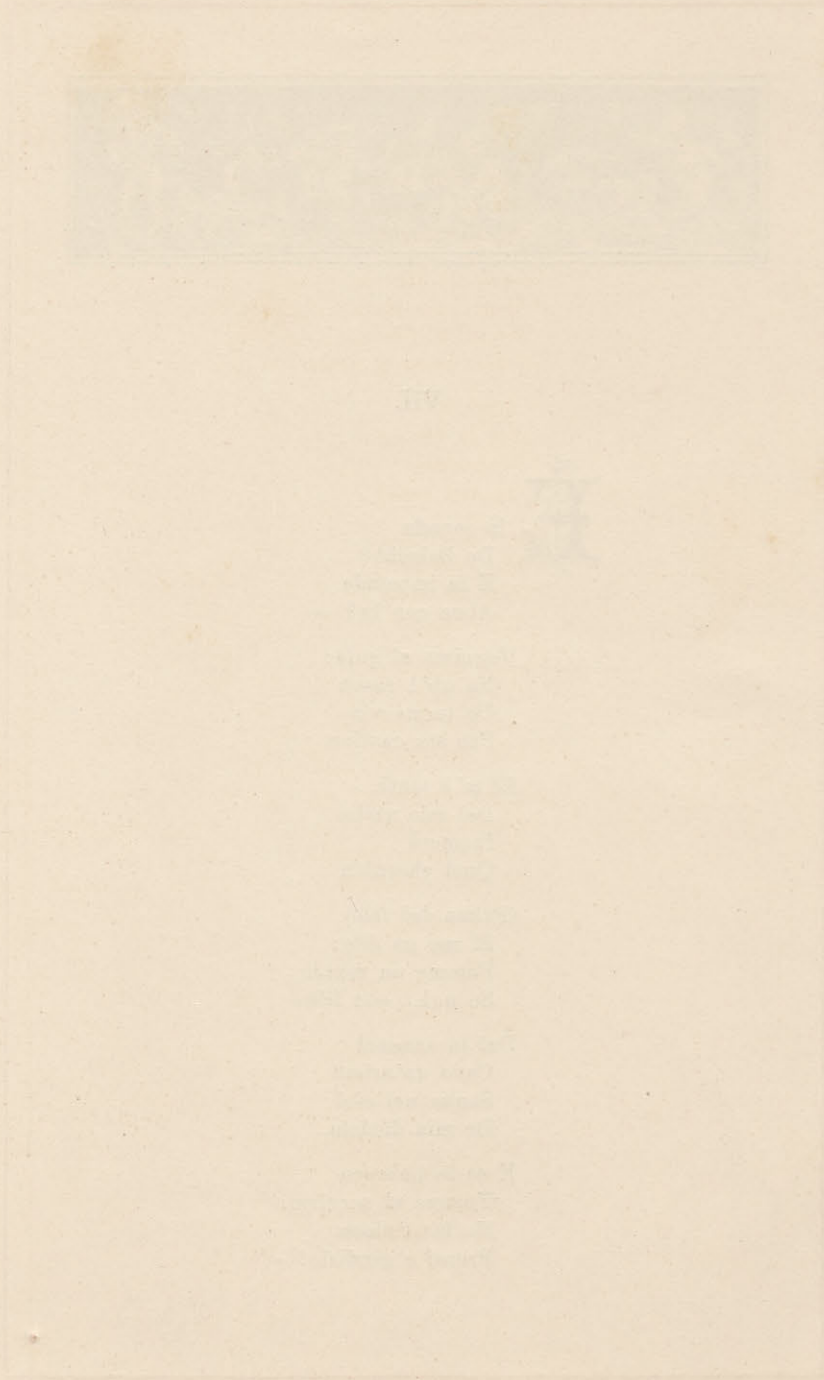
Vegnimo al quia;
No gh'è rason
De torme via
Per sta custion.

El m' à tentà.
Del mio violin
Inamorà
Quel cherubin

(Prima del falo)
El me ga dito:
Famme un regalo;
Se no!... son frito.

Dal to scagnel
Cavo un' arieta
Sentia nel ciel
De mia disdeta,

E se la imbroco
Tomme al servizio;
No far l' aloco,
Pronti e giudizio! —



Per dirla tonda,
Me va la prima,
Ma la seconda
No la me rima.

Intanto el diavolo
Con voglia mata:
Atenti al piavolo,
Chè adesso el grata! —

O diavolío!
Per la bravura
Insemenio,
Go avù paura

Che fusse vero.
Ma, desmissià:
Zero fia zero,
L'ò scapolà!

Pur la memoria
Ga po servi
Anca a la gloria,
Che me spartì.

Mo via, disemola,
Quela farina
No xe ancor semola,
Nè va in sentina.

Pel son eterno,
Varè, che viso
Fa sin l'inferno
Al paradiso!





Faint, illegible text centered on the page, possibly bleed-through from the reverse side. The text is arranged in several lines and is too light to read accurately.



VIII.



ornando al serio, e co la gnuca in bria,
Ghe porto a quei de suso i complimenti
De tuta la provincia, e in saca mia

Unisso la sorpresa a quei talenti:
Che un zorno o l'altro, in bronzo, o in marmo, o in sasso,
Chi più e chi men, i se vedrà contenti.

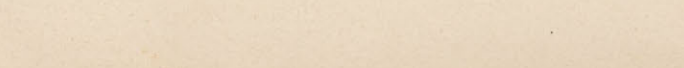
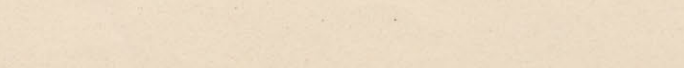
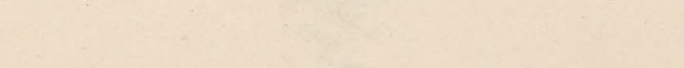
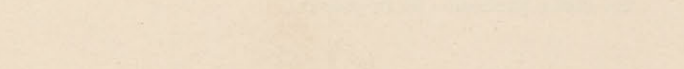
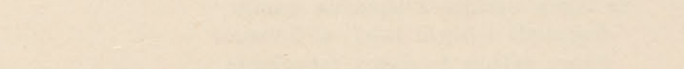
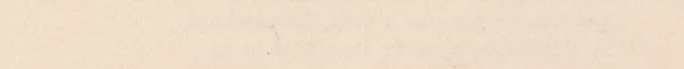
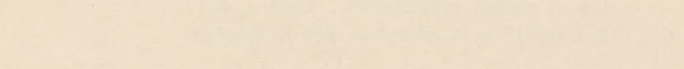
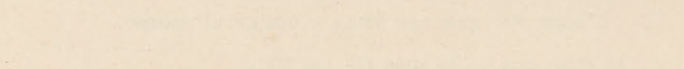
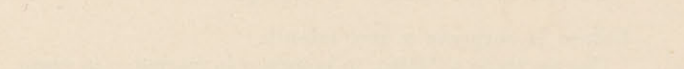
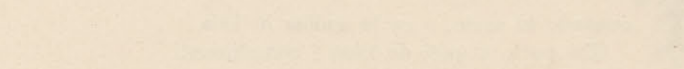
In verità, perchè lassarli in asso?
Perchè tagiar a l'entusiasmo le ale?
L'onor vol qua soa firma e minga el spasso.

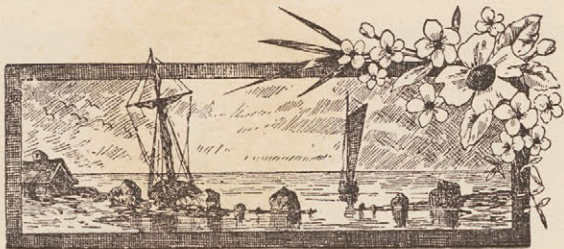
Al Pra, una volta dito De La Vale,
Go el vechio monumento; adonca do!
E i terzi? e la giustizia per la quale?

Silenzio val modestia; ma ben so
Qualmente più che a loro, la onoranza
A l'Istria bela serve in alto e in zo.

Se tegna almanco a lapidaria usanza
Segnando i lioghi sacri; al forestier
Prova palmar de nostra recordanza.
La costa pochetin, la fa piasèr.







IX.

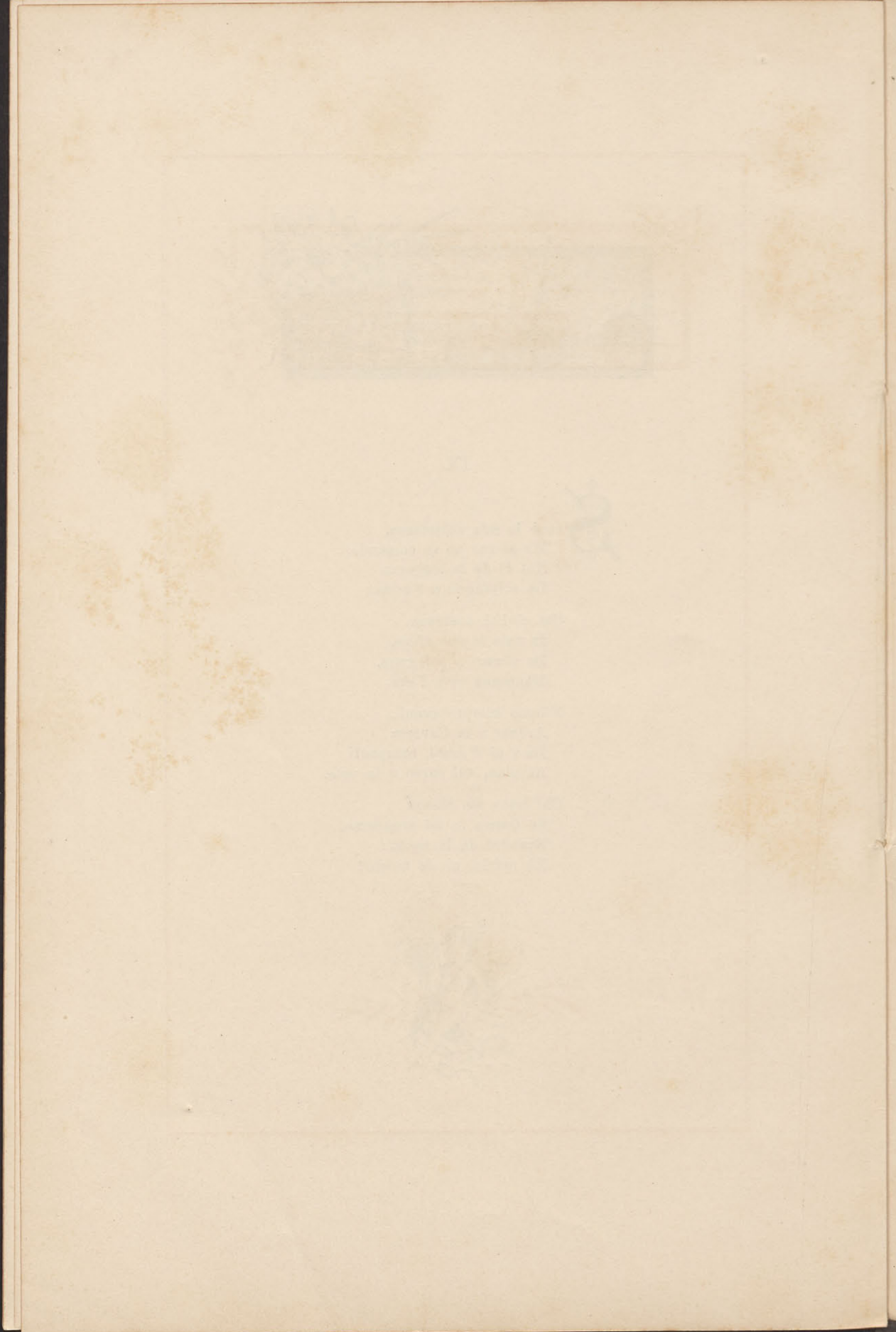
Scusè la mia schietezza,
 Ma al cor no se comanda.
 Nel di de la legrezza
 La colofogna a l'anda!

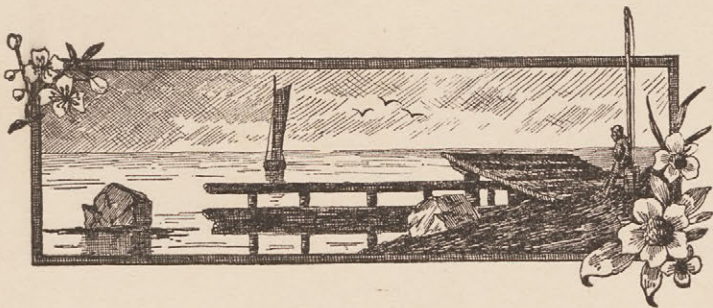
Sta civiltà nostrana
 In tute le soe sfere,
 De slanzo o polegana,
 Mantegna vivo l'ere.

Filemo sempre avanti,
 Arente a la Cavreta
 Da i pi d'azzal, campanti
 Al pian, sul carso e in veta.

Chi luma sto blason
 Se franca in tel progresso,
 Squadrà da la rason:
 Nè indrio, nè de tresso!







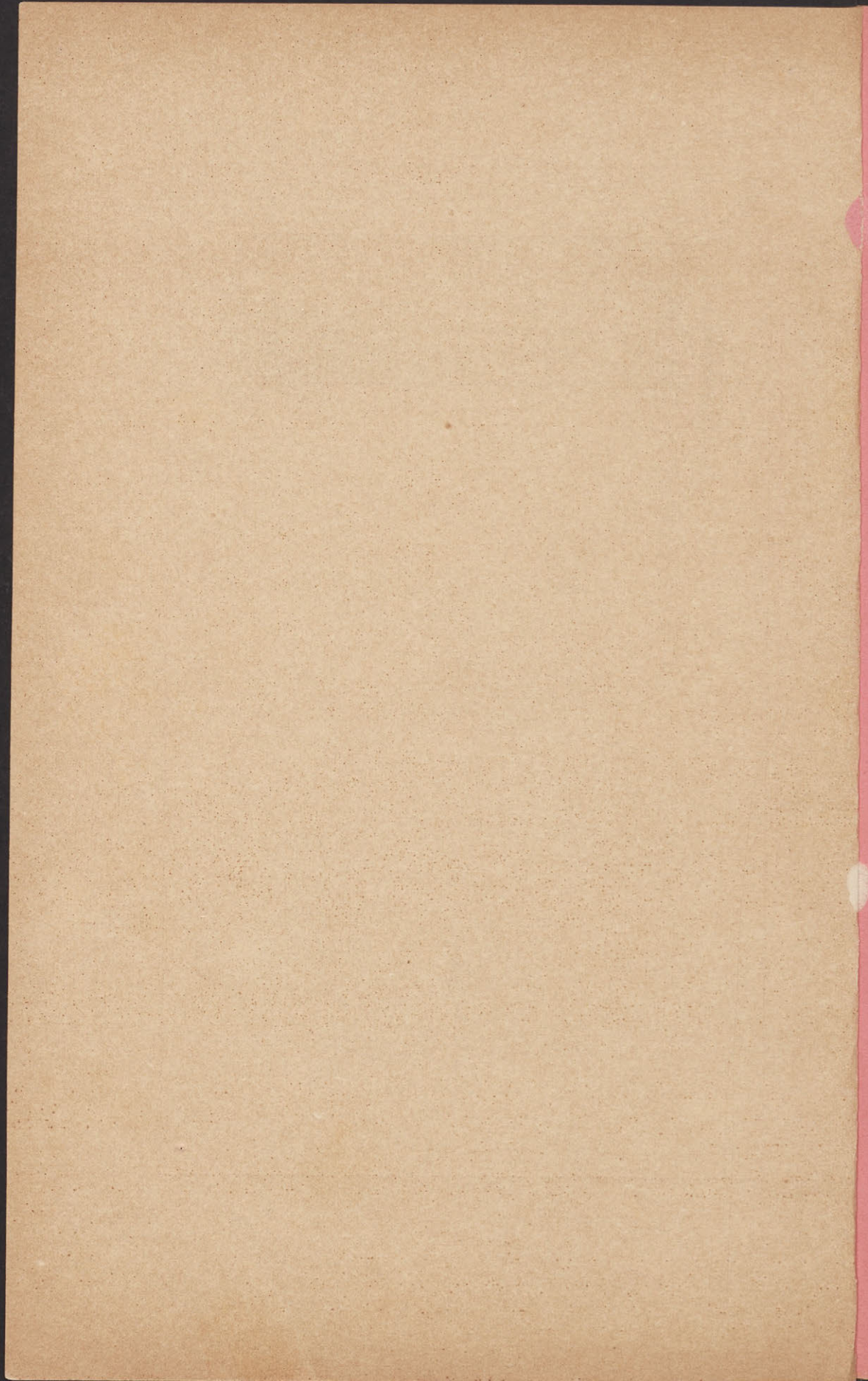
X.

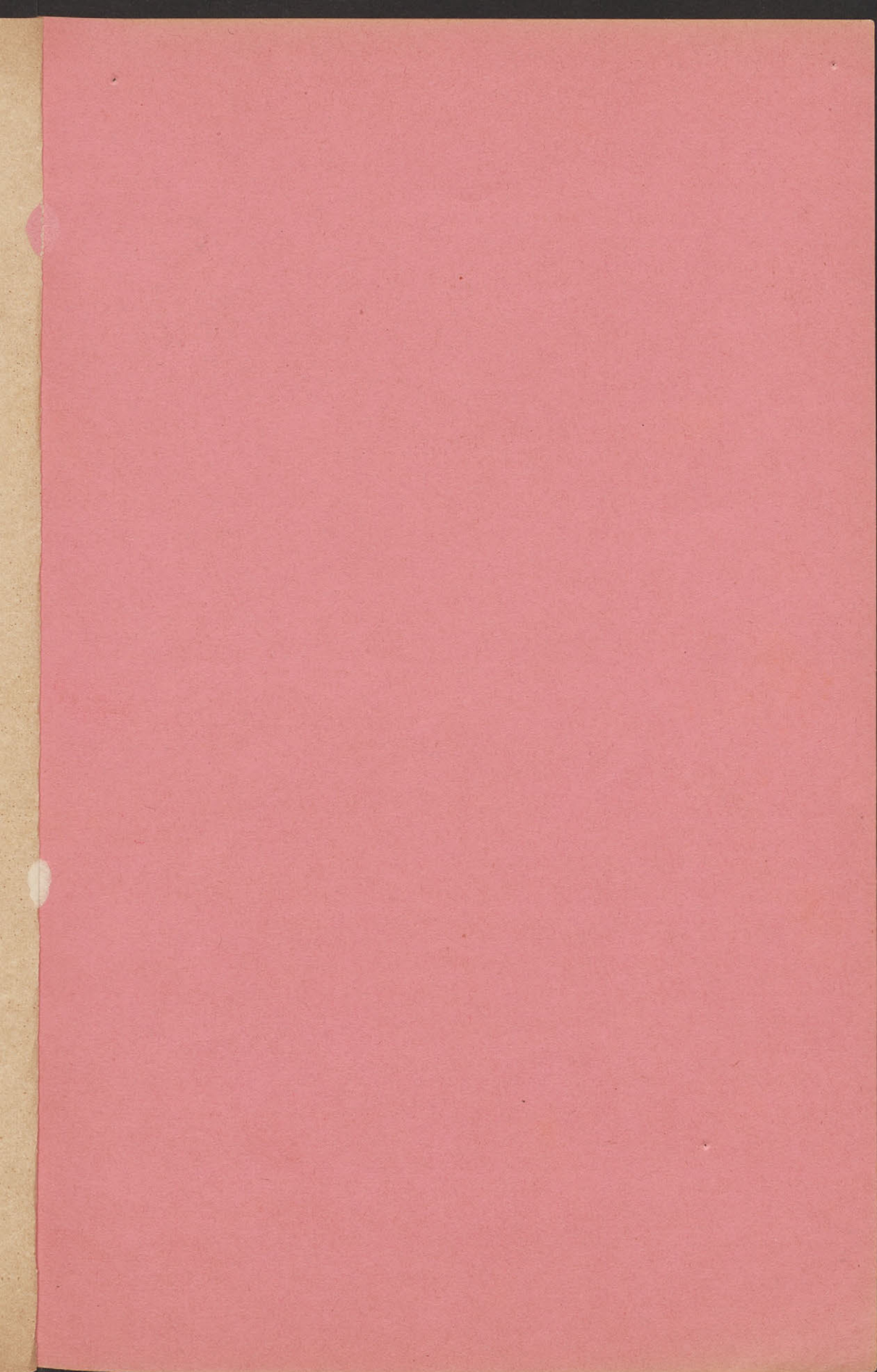
Passà e presente,
Istria e Piran,
Ah stretamente
Deve la man!

Ne l'armonia
Trovo l'amor
De patria mia,
Vedo el lusor.

Ve abbrazzo. Adio.
Conti l'istoria
Da pare in fio
Vostra memoria.







267