

Cariissimo Annacottelli

Ma non abbiamo preso alcuna im-
pressiona col dal fatto rispetto al
manuscritto Fontini. Egli si fu
rannunciato dal Bardo e noi qui
abbiamo detto; a vostro rischio
e pericolo, se volete, fate il velo-
tivo biglietto. Venne a Pirano,
qui abbiamo ripetuto le stesse
cose. Per quanto mi riguarda
il dal fatto presto dovrebbe essere
il biglietto il quale del resto, a
manca delle framme - le solite
framme d'artisti - dovino perve-
niri ad alcuni del gennaio.
Ma li nasconde che una certa
tendenza hanno a preferirli - al-
meno per quanto riguarda i vostri

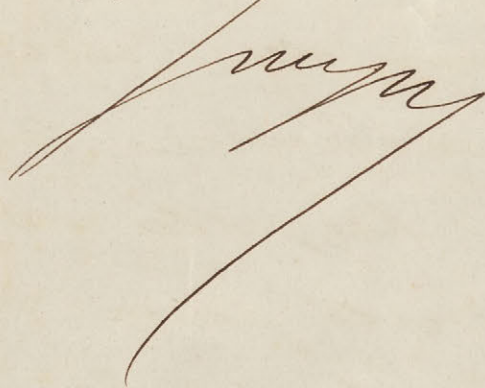
d'Amico - l'artista veneziano, ma,
senza mente, più perché ci sarebbe
la statua di travaso che per i
meriti suoi nel campo dell'arte. Il
travaso si è esteso, come difatti
lo è, più resistente alle ingiurie
del tempo e degli uomini, più
apparente in una parola a spingere
i suoi per i grandi atti suoi, per
parare ogni cosa e tutto manco-
mento.

Il suo amico Marfatti per tutto ciò
una cosa importante, egli dice
qualunque la sua opera, darci
il soggetto una volta subito l'idea
perché possa arrivare attente a
quello del dot. Gatto. Anzi si dice
relativamente che tutte opinioni
non è irrobustibile; è il contrario
tutto che dice fare la sua opinione,
e questa, come sai, ancora non è

è stata firmata. Trovò al suo
amico Malpelli che nessuno ^{mai} ~~lo ha~~
giocato si è fitto in mente di
giocarla, che le cose appi stanno
come precedentemente stavano quando
si si è voluti a Trieste, che come
ci ricordate il Berlam di viaggiare
al Malpelli e il Malpelli si è
attento di viaggiare ad altri
per un pezzo.

Concetti sono e ricordati

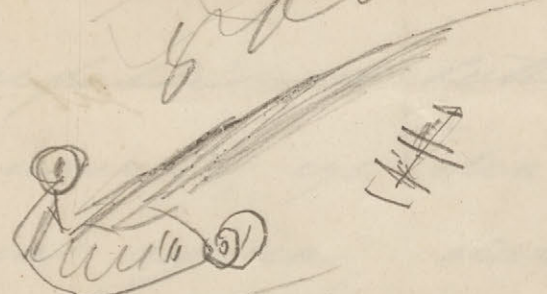
Del tuo affetto

A large, stylized handwritten signature in cursive script, likely belonging to the sender of the letter.

Lettre e telegrammi
a partecip. scritto a
Doroteo An. Dott. An.
Fragoromo.

II

Capud -
Puvayno -
Paba
Buzi -
Opala

5000

no name
guru