

Carissimo (comp. a S. Amico),

Genova 23 febb. 91

Per un'id cortese avviso dell'egregio
 pultone Salgatto ho visitato
 per il suo studio - ho veduto
 il bozzetto che è un lavoro
 finitissimo in tutte le sue
 parti. Il Tertini leggermente
 avvolta a un tavolino
 dell'epoca, un po' piegato in
 avanti. Tiene il ~~trattato~~
 da una mano - che è ritirata
 verso il fianco sinistro e l'archetto


Tall' altra e contrae il
labbro ad un somp che
rivela la compiacenza di
aver trovad l'ispirazione
desiderata e le note no
piu turbinate ma ordinate
sgorgano dai suoi occhi
lucenti prima ancora che
ei si accinga a trattare
col suo violino.

Egli preluda la divina
misteriosa armonia
e come ascoltape una
mifica celeste favo
tema che il piu lieve
movimento lo privi

D. tanta dolcezza.

Spesse volte si profana
nell'arte fare i migliori
quadri — per me
il Partini del Sallustiano
è indovinatissimo.

gli ho detto che ora dipende
tutto da lui perché la
provincia è povera e i miei
suoi non comprendono pentroppo
all'immense amore per
i suoi quadri e per l'arte
vera. — fa pochi giorni
André alla ne fer. Sella
fotografica e allora ne
quedicheste dei suoi.



Andò alla procura, Toman
o Toman l'altro para-
pronta - Del poi la festa
di monte di papi - quella
di Alessandro come fu
la dichiarazione che io
sono figlio unico e non
ti iscriverai a procura della
santa - per la nostra vecchia
amicizia - o col consenso
del D. Pietro.

Adesso, tanti complimenti
alla famiglia anche
di non bella maniera
a te una affettuosa
fratella di meno.

Tu aff.
Eugenio Corti